

Vieilles
CHANSONS
Et Dances
pour les petits enfants

Bibliothèque numérique Ali Ben Salah

Auteur Inconnu



**VIEILLES CHANSONS ET RONDES
POUR LES PETITS ENFANTS**

Comptine pour enfants

Accompagnements de Ch. M. Widor

Illustration de Louis Maurice Boutet de Monve

1880



KOTOBONLINE

Pour Enfants

Bibliothèque numérique Ali Ben Salah



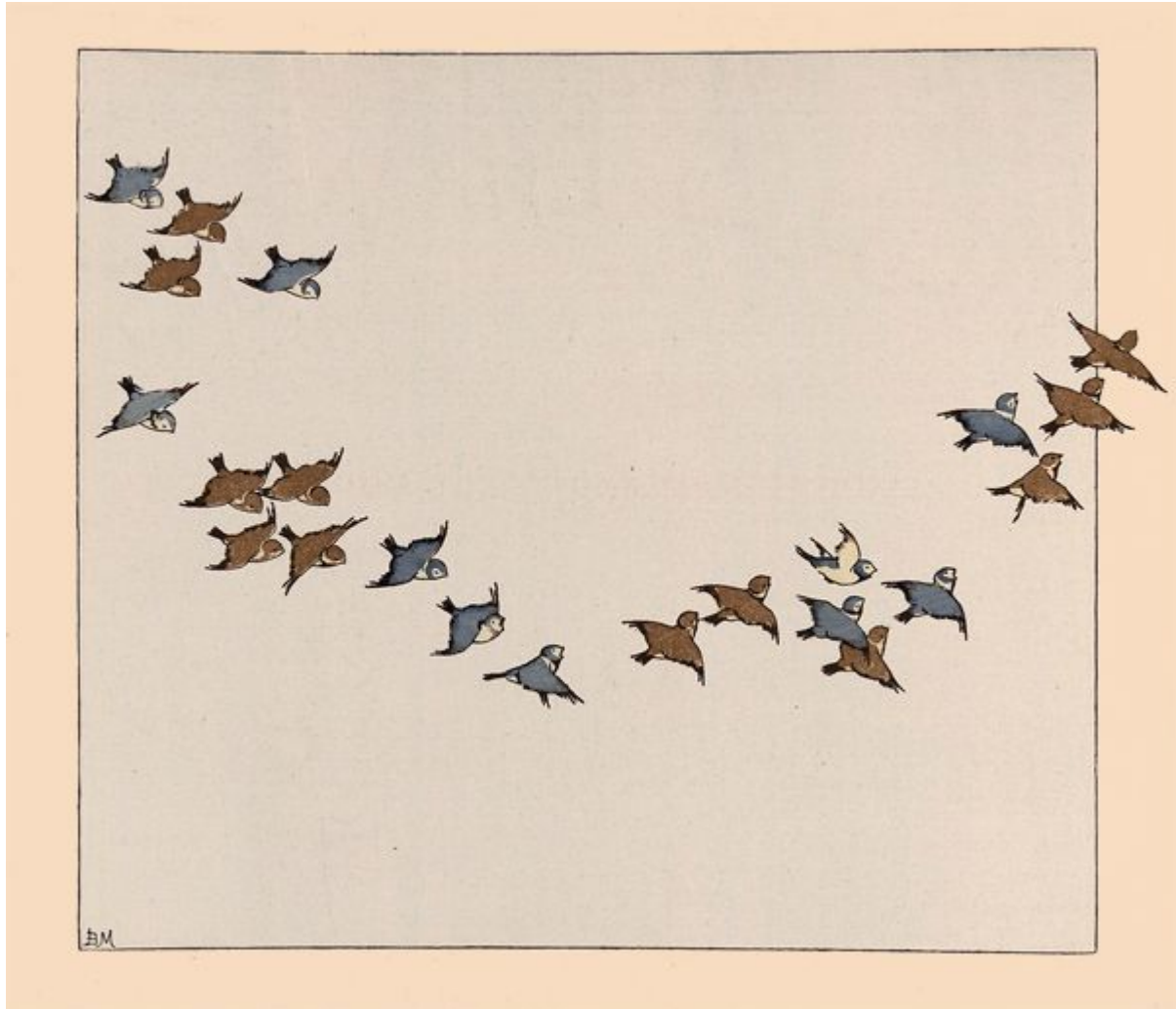



TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
FAUX TITRE	1
CUL-DE-LAMPE	2
TITRE	3
TABLE DES MATIÈRES	4 et 5
AU CLAIR DE LA LUNE	6
J'AI DU BON TABAC	7
LA POLICHINELLE	8 et 9
LA MIST' EN LAIRÉ	10 et 11
RAGOTIN	12
LA BOULANGÈRE	13
LE PONT D'AVENON	14 et 15
LA QUEUE LEU LEU	16
LE FURET	17
FÈRE JACQUES	18 et 19
RAMÈNE TES MOUTONS	20
LA TOUR, PRENS GARDE	21, 22, 23
LA CASQUETTE DU PÈRE BOGARD	24
NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS	25, 26, 27
GROPLÉ, GROPLÉ	28 et 29
PAPA, LES P'TITS BATAUX	30
LA MONACO	31
LE CHEVALIER DU GUST	32 et 33
AH! MON BEAU CHATEAU	34 et 35
COUCOU	36 et 37
FAIS BOUD, COLAS	38
AH! VOUS DRAÏE, MAMAN	39
LA BONNE AVENTURE	40 et 41
LE PETIT CHARRON	42 et 43
SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX	44
LA MÈRE MICHEL	45
POLKA	46
GALOP	47
CUL-DE-LAMPE	48

AU CLAIR DE LA LUNE.



Moderato.

CHANT. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

PIANO. Prête-moi ta plu - me Pour écrire un mot. Ma chandelle est mor - te,

Je n'ai plus de feu; Ouvre-moi ta por - te Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune Pierrot répondit : Je n'ai pas de plume, Je suis dans mon lit.	Va chez la voisine. Je crois qu'elle y est, Car, dans sa cuisine, On bat le briquet.
---	---

Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume

Pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu;
Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune
Pierrot répondit:
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car, dans sa cuisine,
On bat le briquet.

J'AI DU BON TABAC.



Vivace.

CHANT.

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras

PIANO.

pas. Jen ai du fin et du bien ra - pé, Qui ne s'ra pas pour ton fi - chu

nez! J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.

BM

J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas.

J'en ai du fin et du bien rapé,
Qui ne s'ra pas pour ton fichu nez!

J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas.

LA POLICHINELLE.



Illustration of a Polichinelle character on a stage. The character is wearing a red and blue striped outfit, a red hat, and red shoes. He is in a dynamic, dancing pose. Two black cats are sitting on the stage floor, one on each side of the Polichinelle character. The background is a red curtain.

CHANT. *All.^{mo} moderato.*

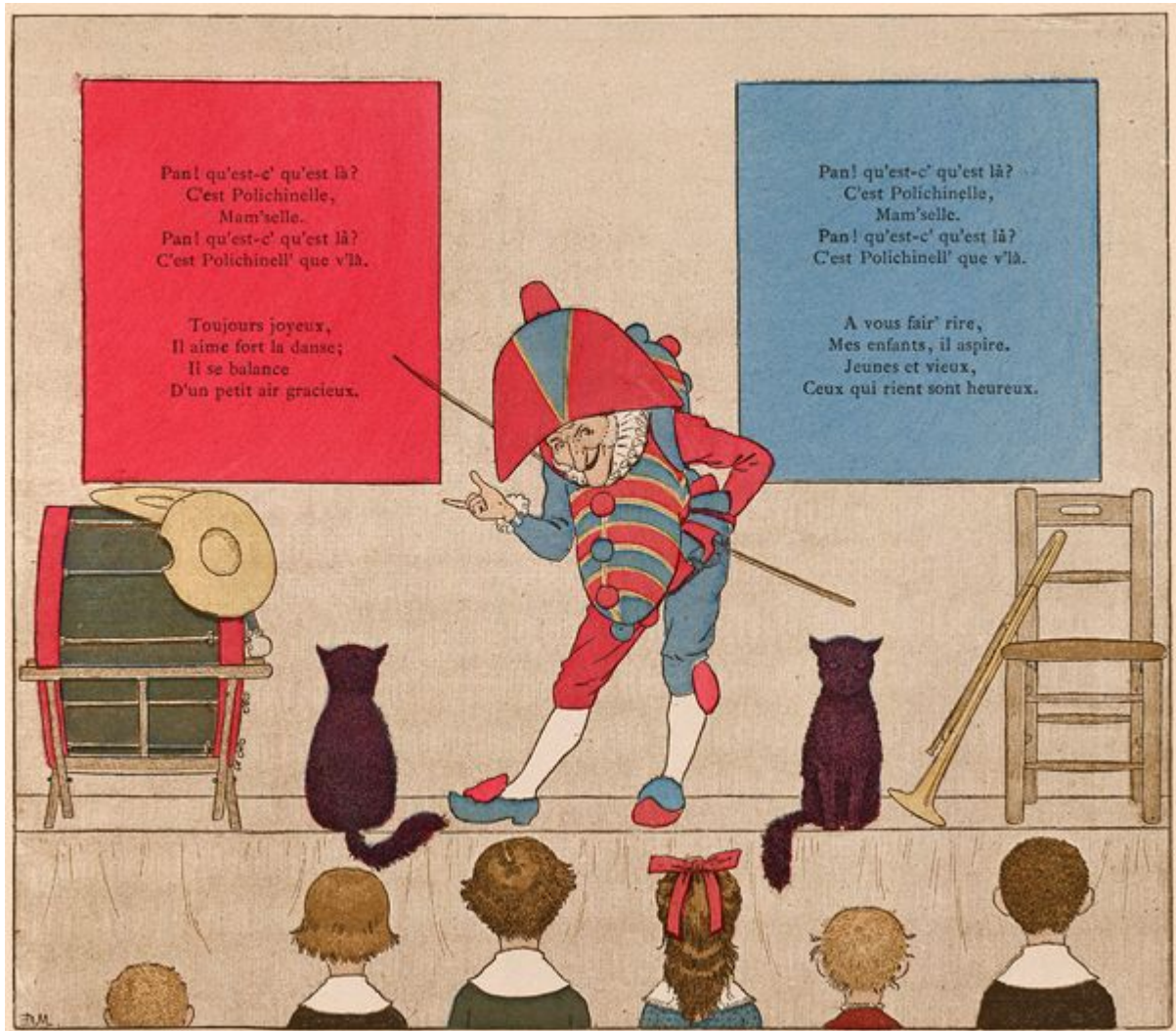
Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel, Mam' - sel - le. Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel que

PIANO.

FIN. v'là. Il est mal fait Et craint de vous dé - plai - re, Mais il es - pè - re Vous chanter son cou - plet. D.C.



Illustration of the backs of five children's heads, looking towards the stage. From left to right: a boy with brown hair, a girl with a red bow, a boy with blonde hair, a girl with a blue bow, and a boy with brown hair.



Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

Il est mal fait
Et craint de vous déplaire,
Mais il espère
Vous chanter son couplet.

Pan! qu'est-c' qu'est là?

C'est Polichinelle,

Mam'selle.

Pan! qu'est-c' qu'est là?

C'est Polichinell' que v'là.

Toujours joyeux,

Il aime fort la danse;

Il se balance

D'un petit air gracieux.

Pan! qu'est-c' qu'est là?

C'est Polichinelle,

Mam'selle.

Pan! qu'est-c' qu'est là?

C'est Polichinell' que v'là.

A vous fair' rire,

Mes enfants, il aspire.

Jeunes et vieux,

Ceux qui rient sont heureux.



LA MIST' EN LAIRE.

Allegretto

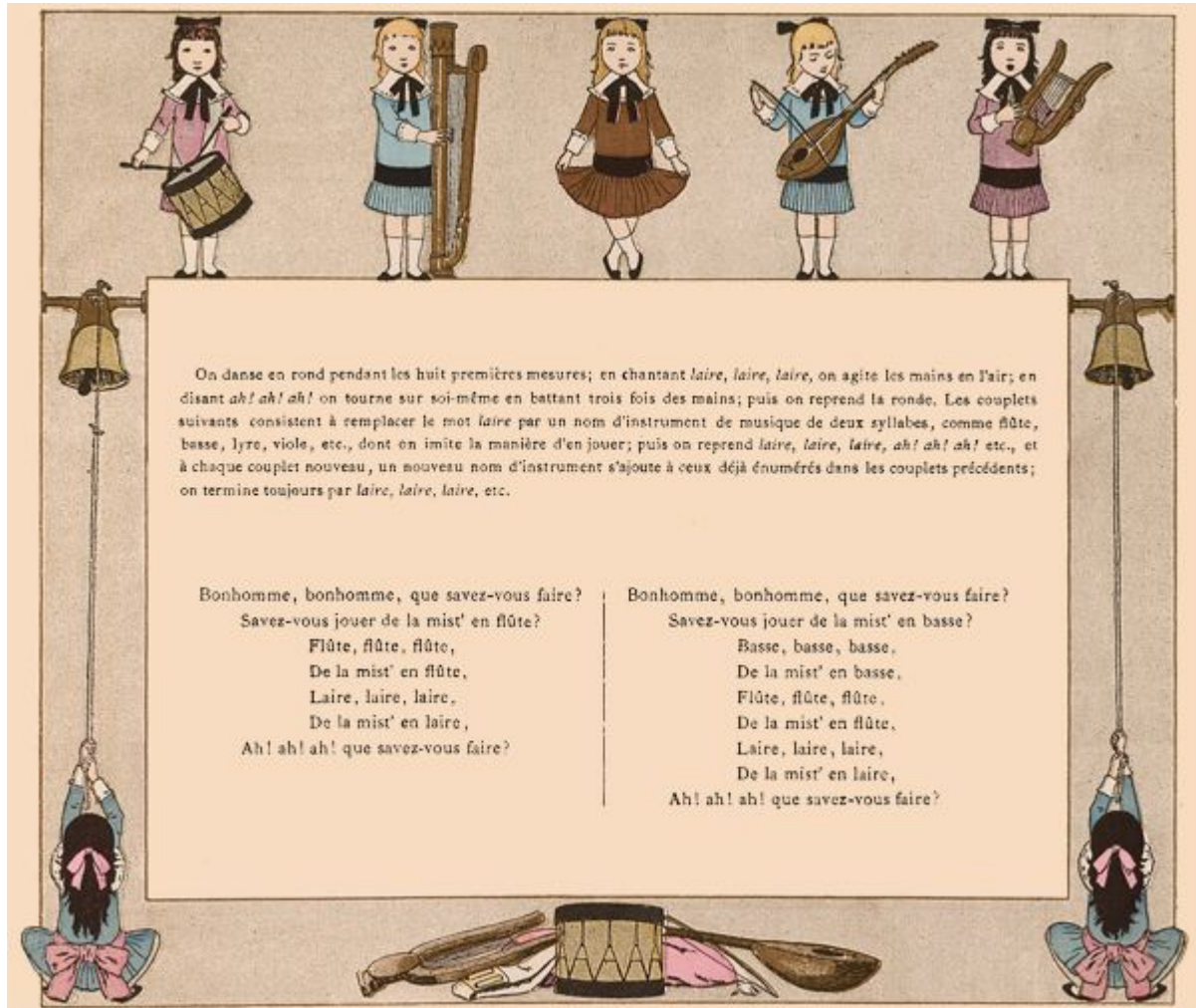
CHANT. Bon.hom.me, bon.hom.me, que sa,vez-vous fai.re?

PIANO.

Sa,vez-vous jou.er De la mist'en l'ai.re? L'aire l'ai.re l'ai.re

De la mist'en l'ai.re? Ah! ah! ah! que sa,vez-vous fai.re?

The illustration depicts a band of five musicians in black uniforms and hats. From left to right: a conductor with arms raised, a violinist, a cellist, a flutist, and a trumpeter. Below the music, two bell-ringers in black uniforms are shown pulling ropes attached to large bells. At the bottom center, a violin and its bow lie on the ground.



Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?
Savez-vous jouer de la mist'en l'aire?
L'aire l'aire l'aire,
De la mist'en l'aire?
Ah! ah! ah! que savez-vous faire?

On danse en rond pendant les huit premières mesures; en chantant *laire, laire, laire*, on agite les mains en l'air; en disant *ah! ah! ah!* on tourne sur soi-même en battant trois fois des mains; puis on reprend la ronde. Les couplets suivants consistent

à remplacer le mot *laire* par un nom d'instrument de musique de deux syllabes, comme flûte, basse, lyre, viole, etc., dont on imite la manière d'en jouer; puis on reprend *laire, laire, laire, ah! ah! ah!* etc., et à chaque couplet nouveau, un nouveau nom d'instrument s'ajoute à ceux déjà énumérés dans les couplets précédents; on termine toujours par *laire, laire, laire*, etc.

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en flûte?

Flûte, flûte, flûte,

De la mist' en flûte,

Laire, laire, laire,

De la mist' en laire,

Ah! ah! ah! que savez-vous faire?

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en basse?

Basse, basse, basse,

De la mist' en basse,

Flûte, flûte, flûte,

De la mist' en flûte,

Laire, laire, laire,

De la mist' en laire,

Ah! ah! ah! que savez-vous faire?

RAGOTIN.



The illustration shows five boys in 18th-century clothing (coats, breeches, and tall hats) running in a line from left to right. They are holding wine pots and drinking. Below the illustration is a musical score for the song "Ragotin". The score is in 2/4 time and marked "Moderato". It consists of two systems of music, each with a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: "Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran - le." The piano accompaniment consists of simple chords. At the bottom of the page, there is a decorative border with grapevines and two wine bottles. A small text box at the bottom of the musical score reads: "Les enfants se tiennent les uns derrière les autres et chantent en se balançant en mesure pour imiter l'ivresse de Ragotin."

Moderato.

CHANT.

Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran -

PIANO.

- le. Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran - le.

Les enfants se tiennent les uns derrière les autres et chantent en se balançant en mesure pour imiter l'ivresse de Ragotin.

Ragotin, ce matin,
A tant bu de pots de vin,
Qu'il branle, qu'il branle.

Ragotin, ce matin,
A tant bu de pots de vin,
Qu'il branle, qu'il branle.

Les enfants se tiennent les uns derrière les autres et chantent en se balançant en mesure pour imiter l'ivresse de Ragotin.



LA BOULANGÈRE.



Allegretto.

CHANT

La bou.lan - ge - re a des é - cus qui ne lui cou - tent guè -

PIANO

re La bou.lan - re El - le en a, je les ai vus; J'ai

vu la bou - lan.gère aux é - cus. J'ai vu la bou - lan.gè - re.

Pendant la première reprise, on danse en rond; — à la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise; — on la prolonge autant qu'on veut en répétant la reprise.

La boulangère a des écus qui ne lui coûtent guère (*bis*)
Elle en a, je les ai vus;

J'ai vu la boulangère aux écus,
J'ai vu la boulangère.

Pendant la première reprise, on danse en rond;—à la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise;—on la prolonge autant qu'on veut en répétant la reprise.



LE PONT D'AVIGNON.



The illustration shows five men in 18th-century attire (blue coats, yellow waistcoats, purple breeches) on a bridge. They are holding black hats and performing a dance. The bridge has a decorative railing with fish-shaped motifs. Below the illustration is a musical score for the song 'Le Pont d'Avignon'.

Allegro.

CHANT. Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se, l'on y

PIANO.

dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se tout en rond. **FIN.**

Les beaux mes - sieurs font com - ça, Et puis en - cor com - ça. **D.C.**

En chantant : Les beaux messieurs font comme ça, on imite du geste le salut des beaux messieurs, puis on reprend le refrain.

The image shows a musical score for the song 'Sur le pont d'Avignon'. At the top, five women in 18th-century style dresses are illustrated. Below them is a musical score with three systems. The first system is labeled 'Allegro.' and 'CHANT.' with the lyrics 'Sur le pont d'Avignon. L'on y danse, l'on y'. The second system is labeled 'PIANO.' and continues the lyrics 'danse. Sur le pont d'Avignon, L'on y danse tout en rond.' The third system is labeled 'D.C.' and contains the lyrics 'Les beaux messieurs font comme ça, Et puis encor comme ça.' Below the score, there is a line of text: 'De même, on imite le salut des belles dames. On peut ensuite prendre des noms de métier, en en reproduisant les gestes.' At the bottom of the page, there is a row of small illustrations of fish.

Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse, l'on y danse;
Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse tout en rond.

Les beaux messieurs font comm' ça,
Et puis encor' comm' ça.

En chantant: *Les beaux messieurs font comme ça*, on imite du geste le salut des beaux messieurs, puis on reprend le refrain.

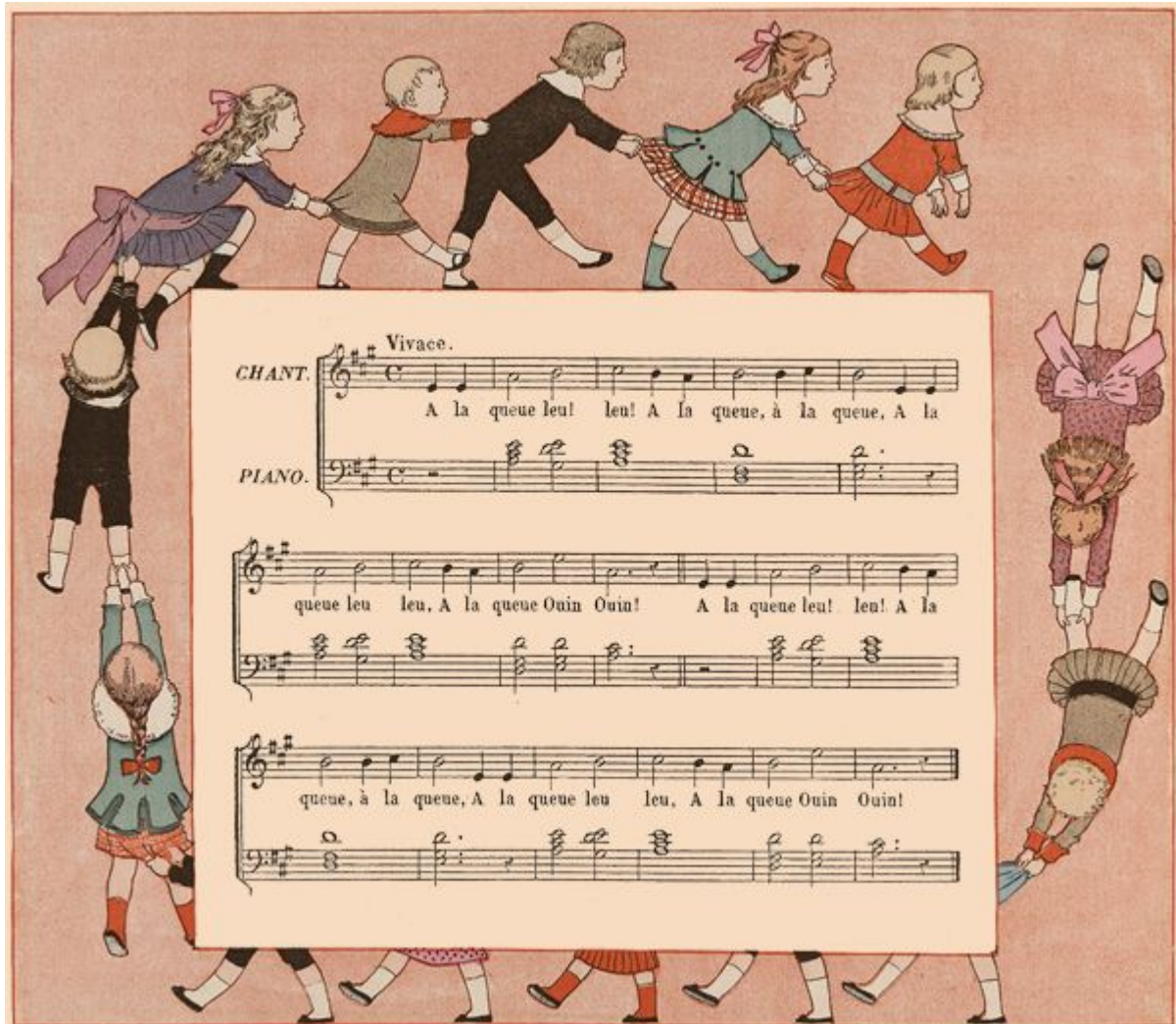
Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse, l'on y danse;
Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse tout en rond.

Les bell's dames font comm' ça,
Et puis encor' comm' ça.

De même, on imite le salut des belles dames. On peut ensuite prendre des noms de métier, en en reproduisant les gestes.



LA QUEUE LEU LEU.



The illustration shows a group of children in a circle, holding hands and playing the game 'A la queue leu leu'. The children are dressed in colorful, vintage-style clothing. In the center of the circle is a large sheet of music with three systems of staves. The top system is labeled 'CHANT.' and 'Vivace.' and contains the lyrics 'A la queue leu! leu! A la queue, à la queue, A la'. The middle system contains the lyrics 'queue leu leu, A la queue Ouin Ouin! A la queue leu! leu! A la'. The bottom system contains the lyrics 'queue, à la queue, A la queue leu leu, A la queue Ouin Ouin!'. The piano accompaniment is shown on the lower staves of each system.

A la queue leu! leu!
A la queue, à la queue,
A la queue leu leu,
A la queue Ouin Ouin!

A la queue leu! leu!
A la queue, à la queue,
A la queue leu leu,
A la queue Ouin Ouin!

LE FURET DU BOIS JOLI.



The image shows a musical score for the song "Le furet du bois joli". The score is written in G major and 3/4 time, marked "Allegro". It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: "Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois, mes dam's; Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li. Il a pas - sé par i - ci; Le fu - ret du bois mes - dam's, Il a pas - sé par i - ci, Le fu - ret du bois jo - li. Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois mes - dam's; Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li." The score is framed by illustrations of rabbits and a weasel. At the top, two rabbits are running to the right, and a weasel is running to the right. At the bottom, a weasel is running to the left, and two rabbits are running to the left. On the left and right sides, a rabbit is shown from the back, standing on its hind legs. Below the score, there is a small text box with instructions: "On forme un rond en tenant une corde nouée des deux bouts. — Sur cette corde glisse un anneau qu'on fait courir de main en main, en cherchant à le cacher à l'enfant qui est au milieu du rond et qui cherche à le prendre." The signature "MUGNET, PC." is visible in the bottom right corner of the score area.

Allegro.

CHANT

Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois, mes dam's; Il court, il

PIANO.

court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li. Il a pas - sé par i - ci; Le fu - ret du bois mes

-dam's, Il a pas - sé par i - ci, Le fu - ret du bois jo - li. Il court, il court, le fu -

- ret, Le fu - ret du bois mes - dam's; Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li.

On forme un rond en tenant une corde nouée des deux bouts. — Sur cette corde glisse un anneau qu'on fait courir de main en main, en cherchant à le cacher à l'enfant qui est au milieu du rond et qui cherche à le prendre.

MUGNET, PC.

Il court, il court, le furet,
Le furet du bois, mesdam's;
Il court, il court, le furet,
Le furet du bois joli.

Il a passé par ici;
Le furet du bois mesdam's,
Il a passé par ici,
Le furet du bois joli.

Il court, il court, le furet,
Le furet du bois mesdam's;
Il court, il court, le furet,
Le furet du bois joli.

On forme un rond en tenant une corde nouée des deux bouts.
—Sur cette corde glisse un anneau qu'on fait courir de main en main, en cherchant à le cacher à l'enfant qui est au milieu du rond et qui cherche à le prendre.



FRÈRE JACQUES.

The image shows a musical score for the song 'Frère Jacques' set within an illustration of a bell tower. At the top, five bells are suspended from a wooden frame. Below the bells, the musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics: 'Frère Jacques, Frère Jacques, dormez - vous? Dormez - vous? Sonnez les matines, Sonnez les matines, Frère Jacques, dormez - vous? Dormez - vous? Frère Jacques, Frère Jacques.' The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The word 'PIANO.' is written below the first piano staff. The illustration shows two monks in brown robes on the left and right sides of the score, one pulling a rope and the other standing with hands clasped. At the bottom, the lower legs and feet of three more monks are visible.



Frère Jacques, Frère Jacques,
Dormez-vous? Dormez-vous?
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Din, din, don! Din, din, don!

RAMÈNE TES MOUTONS.



The illustration shows a scene in a rural setting. On the left, a line of sheep is walking. In the center, a young girl in a pink dress and a boy in a black suit are standing together. To the right, a woman in a red dress and a wide-brimmed hat is leading a brown dog. The scene is framed by a decorative border with small birds and flowers.

CHANT *Allegretto.*

La plus aimable à mon gré, Je vais vous la présen - ter: Nous lui f'rons passer bar -

PIANO.

- riè.re. Ramèn' tes moutons ber - gère, Ramèn', ramèn',ramèn', done tes mou.Jous A la mai - son.

On fait une ronde. L'une des jeunes filles chante seule les deux premiers vers; au troisième, elle quitte la main de sa voisine de droite, et, se plaçant devant sa voisine de gauche, lui prend les deux mains; les autres enfants doivent passer en chantant le refrain sous l'arc qu'elles forment en tenant leurs bras élevés.

La plus aimable à mon gré,
Je vais vous la présenter:
Nous lui f'rons passer barrière.

Ramèn' tes moutons bergère,
Ramèn', ramèn', ramèn', donc
Tes moutons à la maison.

On fait une ronde. L'une des jeunes filles chante seule les deux premiers vers; au troisième, elle quitte la main de sa voisine de droite, et, se plaçant devant sa voisine de gauche, lui prend les deux mains; les autres enfants doivent passer en chantant le refrain sous l'arc qu'elles forment en tenant leurs bras élevés.



LA TOUR, PRENDS GARDE.



The image is a page from a children's music book. At the top, eight cartoon soldiers with black hats and red tunics look out from a battlement. Below them is a musical score for a song titled "LE CAPITAINE ET LE COLONEL". The score is in 3/8 time and marked "Allegretto". It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: "La Tour, prends garde, la Tour, prends garde de te laisser à - bat - tre." Below the score is a short paragraph of text: "Deux enfants figurent la tour en se tenant par la main. — Le colonel et le capitaine se promènent autour d'eux en chantant. Le duc est assis plus loin, avec son fils à côté de lui; ses gardes l'entourent." At the bottom of the page, there is a colorful illustration of two men in 18th-century military attire. One is a colonel in a blue coat and black bicorne hat, and the other is a captain in a blue coat and black bicorne hat. They are walking towards the right. In the background, there are two cannons on wooden carriages. The entire page is framed by a decorative border.

Allegretto LE CAPITAINE ET LE COLONEL

CHANT. La Tour, prends garde, la Tour, prends garde de te laisser à - bat - tre.

PIANO.

Deux enfants figurent la tour en se tenant par la main. — Le colonel et le capitaine se promènent autour d'eux en chantant. Le duc est assis plus loin, avec son fils à côté de lui; ses gardes l'entourent.

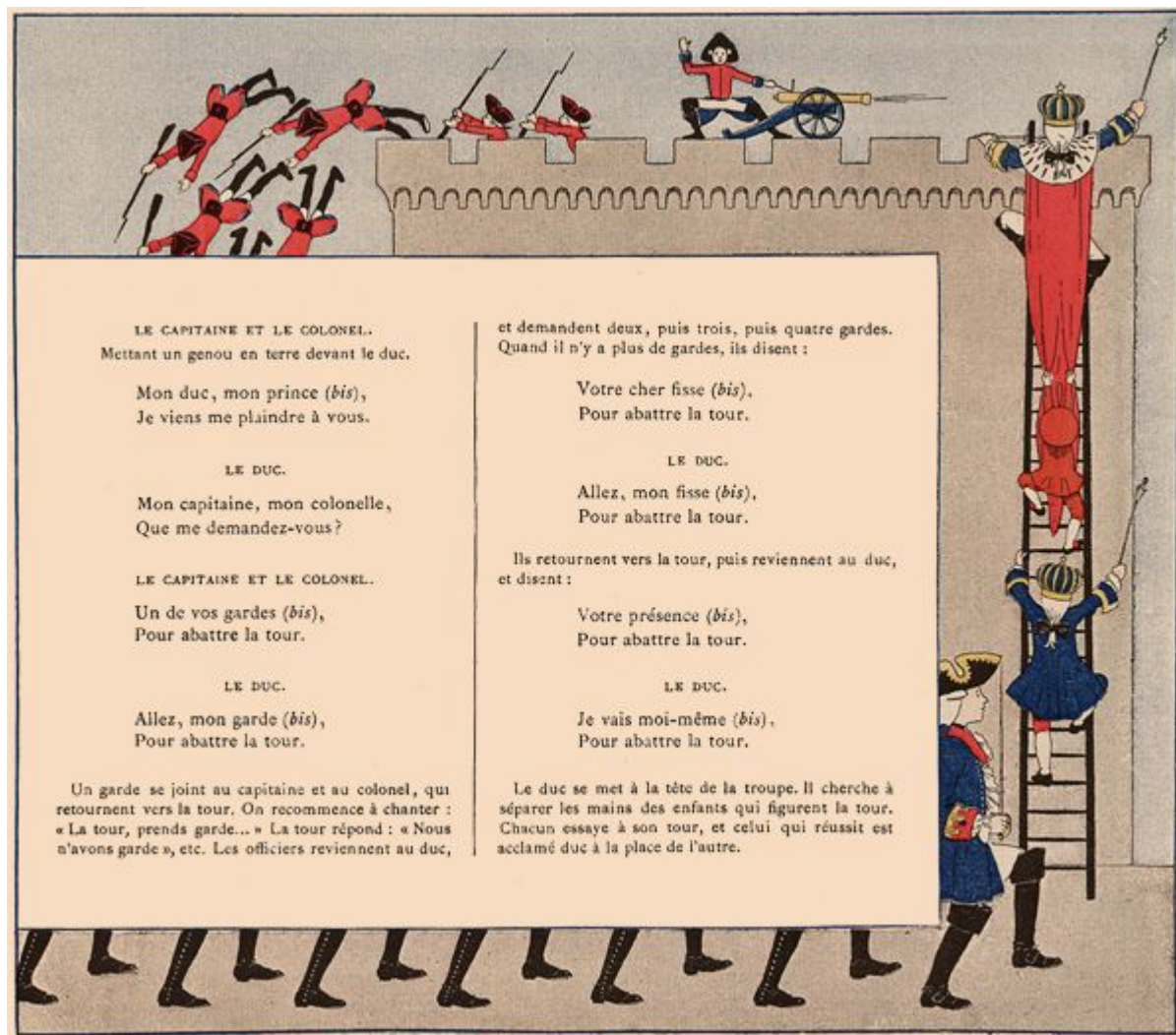
The image features a musical score for a song titled "LA TOUR" in 3/8 time, marked "Allegretto". The score consists of three staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

2^{me} COUPLET
Nous n'a_vons gar_de nous n'a_vons gar_de de nous lais_ser a_bai_tre

3^{me} COUPLET
LE CAPITALNE ET LE COLONEL
Ji_rai me plaindre ji_rai me plaindre au Du_que de Bour_bon

4^{me} COUPLET
LA TOUR
Va_t'en te plaindre Va_t'en te plaindre au Du_que de Bour_bon

Below the score is a colorful illustration depicting a scene from the song. On the left, two men in blue and gold uniforms are kneeling in a gesture of submission or pleading. In the center, a man in a blue coat and a crown with a red cape stands before a man in a red coat and a tall red hat. To the right, a line of soldiers in blue uniforms with red plumed hats stands at attention. The background shows a stone wall with three windows, each containing a candle.



LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

La Tour, prends garde, la Tour, prends garde de te laisser abattre.

Deux enfants figurent la tour en se tenant par la main.—Le colonel et le capitaine se promènent autour d'eux en chantant. Le duc est assis plus loin, avec son fils à côté de lui; ses gardes l'entourent.

LA TOUR.

Nous n'avons garde nous n'avons garde de nous laisser abattre.

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

J'irai me plaindre j'irai me plaindre au Duque de Bourbon.

LA TOUR.

Va t'en te plaindre Va t'en te plaindre au Duque de Bourbon.

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

Mettant un genou en terre devant le duc.

Mon duc, mon prince (*bis*),
Je viens me plaindre à vous.

LE DUC.

Mon capitaine, mon colonelle,
Que me demandez-vous?

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

Un de vos gardes (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon garde (*bis*),
Pour abattre la tour.

Un garde se joint au capitaine et au colonel, qui retournent vers la tour. On recommence à chanter: «La tour, prends garde...» La tour répond: «Nous n'avons garde», etc. Les officiers reviennent au duc, et demandent deux, puis trois, puis quatre gardes.

Quand il n'y a plus de gardes, ils disent:

Votre cher fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

Ils retournent vers la tour, puis reviennent au duc, et disent:

Votre présence (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC

Je vais moi-même (*bis*),
Pour abattre la tour.

Le duc se met à la tête de la troupe. Il cherche à séparer les mains des enfants qui figurent la tour. Chacun essaye à son tour,

et celui qui réussit est acclamé duc à la place de l'autre.



AS-TU VU LA CASQUETTE?



Illustration of six soldiers marching in a line. The first soldier on the left is playing a trumpet. The other five soldiers are carrying rifles. They are wearing blue tunics, red trousers, and red hats with black plumes.

CHANT. *All^o vivace.*

As-tu vu la casquette, la casquette, As-tu vu la casquett' au pèr' Bugeaud?
Elle est fait' la casquette la casquette Elle est fait' avec du poil de chagaud?

PIANO.

Illustration of two soldiers in red uniforms pulling a cannon. The cannon is firing, with smoke and a red ball coming out of the barrel.

As-tu vu la casquette, la casquette,
As-tu vu la casquett' au pèr' Bugeaud?

Elle est fait' la casquette, la casquette,
Elle est fait' avec du poil de chameau.



NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.

The image shows a musical score for the song "Nous n'irons plus au bois." The score is presented on a page with a decorative border of green leaves, pink flowers, and blue birds. The music is written in 2/4 time and features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked "Allegretto." The lyrics are in French and describe a scene where people are no longer going to the woods because the laurel leaves are heavy. The lyrics are: "Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont cou - pés. La belle que voi - là, La lairons nous dan - ser? En - trez dans la dan - se, Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embrassez qui vous voudrez." The score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The vocal line is written in a simple, clear notation. The decorative border is a light green color with a repeating pattern of leaves and flowers. The birds are small and blue, flying in the upper right corner of the page.

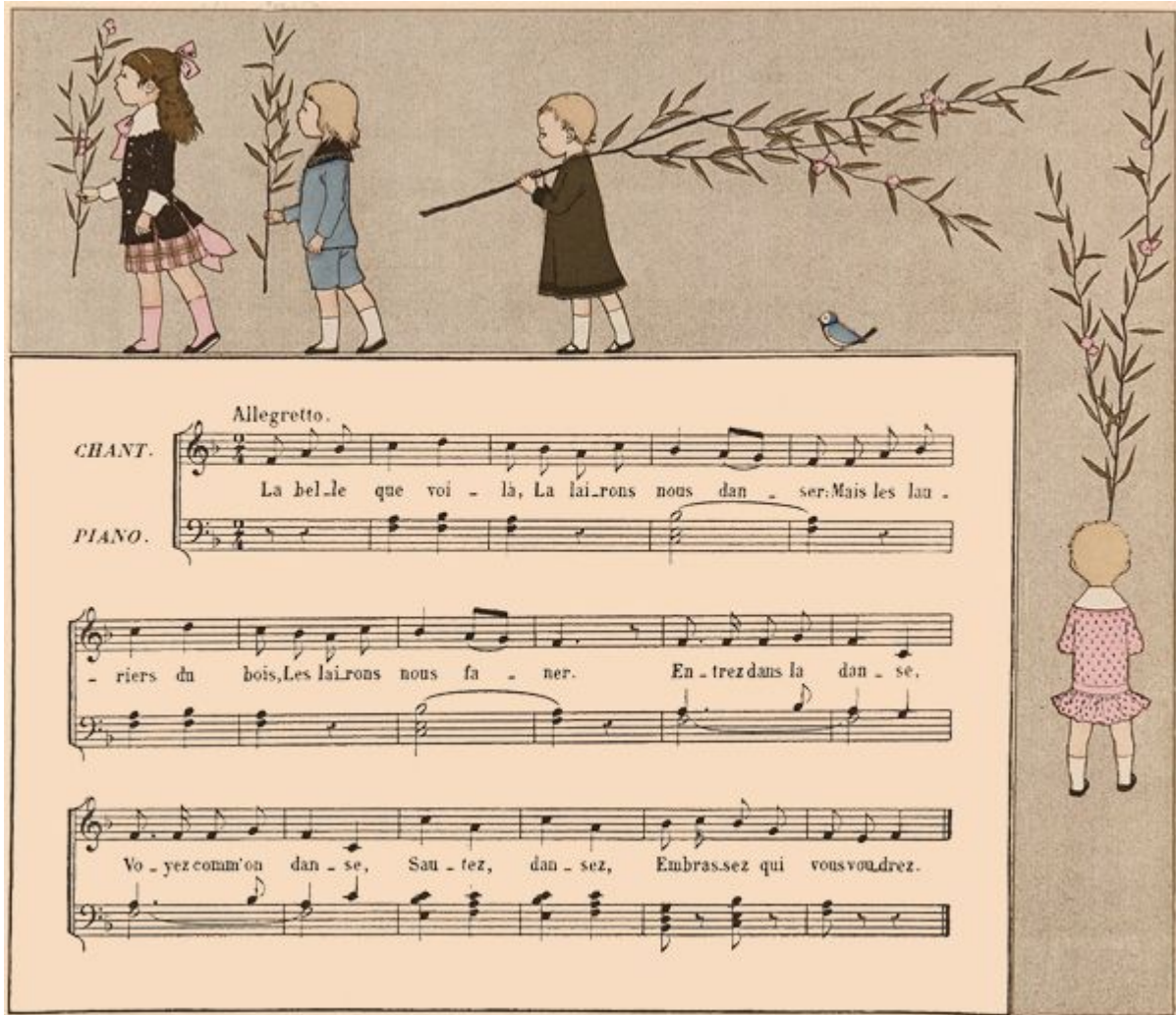
Allegretto.

CHANT. Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont cou - pés. La belle

PIANO.

que voi - là, La lairons nous dan - ser? En - trez dans la dan - se,

Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embrassez qui vous voudrez.



The illustration depicts three children walking from left to right, each carrying a branch of a flowering tree. The child on the left is a girl in a dark dress and plaid skirt. The middle child is a boy in a blue suit. The child on the right is a girl in a dark dress, carrying a long branch. A small blue bird is on the ground. On the right side, a girl in a pink polka-dot dress stands with her back to the viewer, looking up at a vertical branch that reaches the top of the page.

Allegretto.

CHANT. La bel-le que voi - là, La lai-rons nous dan - ser. Mais les lau -

PIANO.

- riers du bois, Les lai-rons nous fa - ner. En - trez dans la dan - se.

Vo - yez comm'ou dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embras.sez qui vous vou.drez.



Nous n'irons plus au bois,
Les lauriers sont coupés.
La belle que voilà,
La lairons nous danser?

Entrez dans la danse,
Voyez comm' on danse,
Sautez, dansez,
Embrassez qui vous voudrez.

La belle que voilà,
La lairons nous danser.
Mais les lauriers du bois,
Les lairons nous faner.

Entrez dans la danse,
Voyez comm' on danse,
Sautez, dansez,
Embrassez qui vous voudrez.

Mais les lauriers du bois, les lairons-nous faner?
Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Entrez dans la danse, etc.

Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Entrez dans la danse, etc.

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Le chant du rossignol la viendra réveiller.
Entrez dans la danse, etc.

Le chant du rossignol la viendra réveiller,
Et aussi la fauvette, avec son doux gosier.
Entrez dans la danse, etc.

Et aussi la fauvette, avec son doux gosier,
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier.
Entrez dans la danse, etc.

Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Entrez dans la danse, etc.

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter!
Entrez dans la danse, etc.

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.
Entrez dans la danse, etc.

A chaque couplet, on fait entrer dans la ronde un enfant. Au couplet suivant, un autre enfant vient le remplacer, et ainsi jusqu'à ce que tous les enfants soient entrés dans la ronde l'un après l'autre.

GIROFLÉ, GIROFLA.



Allegro.
SOLO.

CHANT

Que tas de belles filles Gi-ro-flé, Gi-ro-fla! Que tas de belles

PIANO.

CHŒUR.

filles, l'amour m'y comp-t'ra Que m'y comp-t'ra Ell's sont belles et gen-til-les, Gi-ro-

-flé, Gi-ro-fla! Ell's sont belles et gen-til-les. l'amour m'y comp-t'ra Ell's m'y comp-t'ra

FIN.

Un enfant au milieu de la ronde chante le solo; — les autres enfants lui répondent en chœur. —
Le solo et le chœur alternent jusqu'à la fin.



SOLO.

Que t'as de belles filles,
Giroflé, Girofla!
Que t'as de belles filles,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Ell's sont bell's et gentilles,

Giroflé, Girofla!
Ell's sont bell's et gentilles,
L'amour m'y compt'ra.

Un enfant au milieu de la ronde chante le solo;—les autres enfants lui répondent en chœur.—Le solo et le chœur alternent jusqu'à la fin.

SOLO.

Donne-moi-z'en donc une,
Giroflé, girofla:
Donne-moi-z'en donc une,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Pas seul'ment la queue d'une,
Giroflé, girofla:
Pas seulement la queue d'une.
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J'irai au bois seulette,
Giroflé, girofla:
J'irai au bois seulette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi faire au bois seulette?
Giroflé, girofla:
Quoi faire au bois seulette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Cueillir la violette,
Giroflé, girofla:
Cueillir la violette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi fair' de la violette?
Giroflé, girofla:
Quoi fair' de la violette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Pour mettre à ma coll'rette,
Giroflé, girofla:
Pour mettre à ma coll'rette.
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le roi t'y rencontre?

Giroflé, girofla:
Si le roi t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J'lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla:
J'lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHEUR.

Si la rein' t'y rencontre?
Giroflé, girofla:
Si la rein' t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J'lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla:
J'lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHEUR.

Si le diabl' t'y rencontre?
Giroflé, girofla:
Si le diabl' t'y rencontre?

L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Je lui ferai les cornes,
Giroflé, girofla:
Je lui ferai les cornes.
L'amour m'y compt'ra.

PAPA, LES P'TITS BATEAUX.



The image shows a musical score for the song "Papa, les p'tits bateaux". The score is presented on a page with a decorative border. At the top, five sailboats with red sails are on the water. At the bottom, several fish are swimming. The music is in 2/4 time and marked "Allegro". It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are in French. The score ends with "FIN." and "D.C." (Da Capo).

CHANT. *Allegro.*
Pa - pa, les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau, ont-ils des jam - bes? Mais

PIANO.

FIN.
oui, petit bê - ta, s'ils n'en avaient pas, ils n'march'raient pas!

Pa -
D.C.

Papa, les p'tits bateaux qui vont sur l'eau, ont-ils des jambes?
Mais oui, petit bêta, s'ils n'en avaient pas, ils n'march'raient pas!

LA MONACO.



CHANT.

A la mo-na-co L'on chas-se, l'on dé-chas-se; A la mo-na-

PIANO.

-co, L'on chasse comme il faut. Les de-moi-sell's qui ne sav'pas dan-ser, On leur fait faire la chaîne an-

-glai-se. Les de-moi-sell's qui ne sav'pas dan-ser, On leur fait fai-re la chaîne anglais'.

Pendant la première reprise on danse en rond, et pendant la seconde reprise on fait la chaîne anglais, comme dans la *Boulangère*.

A la monaco
L'on chasse, l'on déchasse;

A la monaco,
L'on chasse comme il faut.

Les demoisell's qui ne sav' pas danser,
On leur fait faire la chaîne anglaise.
Les demoisell's qui ne sav' pas danser,
On leur fait faire la chaîne anglaise.

Pendant la première reprise on danse en rond, et pendant la seconde reprise on fait la chaîne anglaise, comme dans la *Boulangère*.

LE CHEVALIER DU GUET.



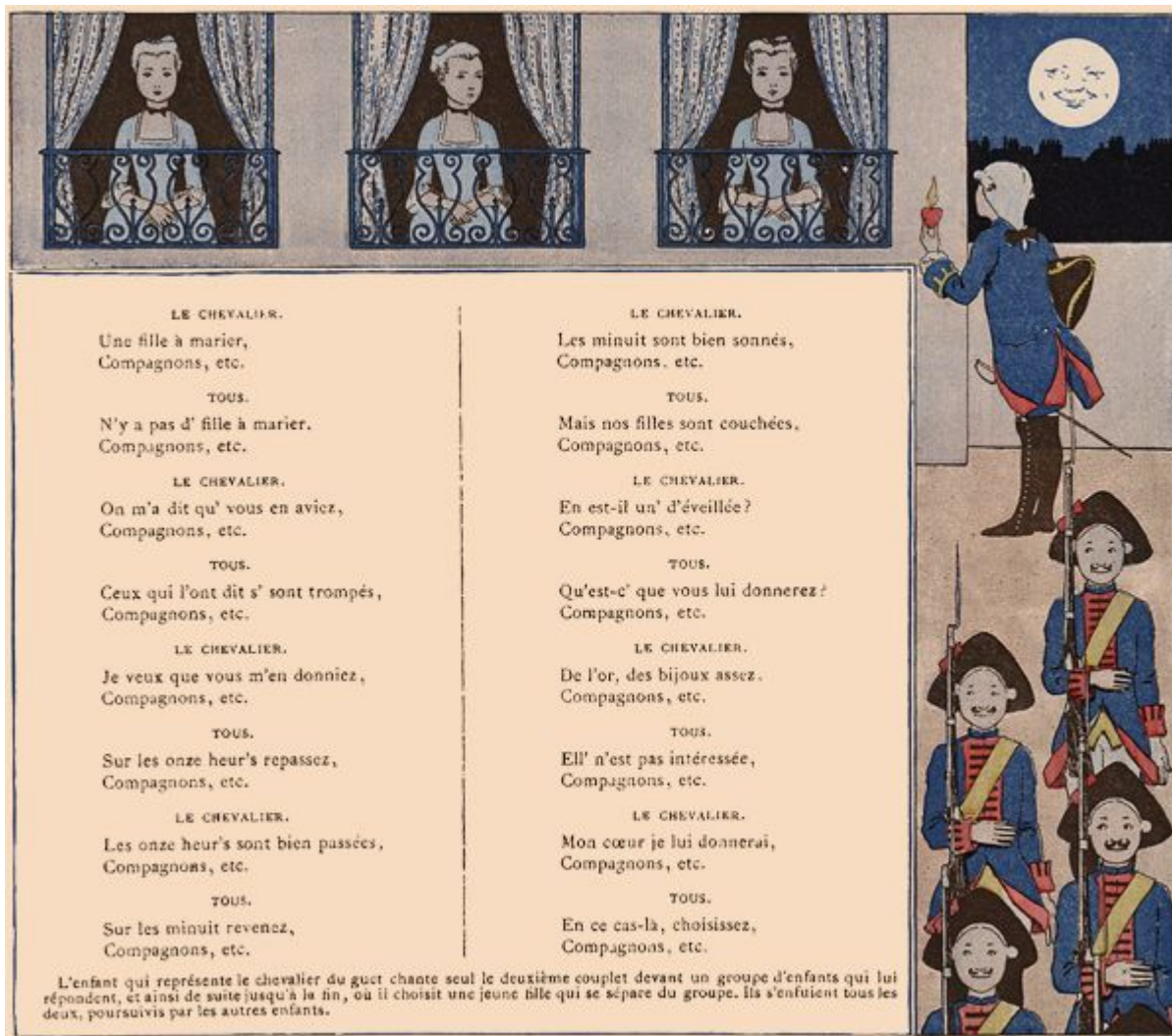
The illustration shows a knight in a blue tunic and red skirt standing on a balcony, holding a horn. A woman in a pink dress and white hat looks out from a window above. Below, a line of sentries in blue uniforms and black hats marches past.

CHANT. *Allegretto.*
Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo -

PIANO.

- lai - ne? Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Gai, gai, des.sus le quai?

<p>LE CHEVALIER.</p> <p>C'est le chevalier du guet, Compagnons de la Marjolaine, C'est le chevalier du guet, Gai! gai! dessus le quai.</p>	<p>TOUS.</p> <p>Que demand' le chevalier, Compagnons de la Marjolaine, Que demand' le chevalier, Gai! gai! dessus le quai?</p>
--	--



LE CHEVALIER.
Une fille à marier,
Compagnons, etc.

TOUS.
N'y a pas d' fille à marier.
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.
On m'a dit qu' vous en aviez,
Compagnons, etc.

TOUS.
Ceux qui l'ont dit s' sont trompés,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.
Je veux que vous m'en donniez,
Compagnons, etc.

TOUS.
Sur les onze heur's repassez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.
Les onze heur's sont bien passées,
Compagnons, etc.

TOUS.
Sur les minuit revenez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.
Les minuit sont bien sonnés,
Compagnons, etc.

TOUS.
Mais nos filles sont couchées,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.
En est-il un' d'éveillée?
Compagnons, etc.

TOUS.
Qu'est-c' que vous lui donnerez?
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.
De l'or, des bijoux assez.
Compagnons, etc.

TOUS.
Ell' n'est pas intéressée,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.
Mon cœur je lui donnerai,
Compagnons, etc.

TOUS.
En ce cas-la, choisissez,
Compagnons, etc.

L'enfant qui représente le chevalier du guet chante seul le deuxième couplet devant un groupe d'enfants qui lui répondent, et ainsi de suite jusqu'à la fin, où il choisit une jeune fille qui se sépare du groupe. Ils s'enfuient tous les deux, poursuivis par les autres enfants.

Qu'est-c'qui passe ici si tard,
Compagnons de la Marjolaine?
Qu'est-c'qui passe ici si tard,
Gai, gai, dessus le quai?

LE CHEVALIER.

C'est le chevalier du guet,
Compagnons de la Marjolaine,

C'est le chevalier du guet,
Gai! gai! dessus le quai.

TOUS.

Que demand' le chevalier,
Compagnons de la Marjolaine,
Que demand' le chevalier,
Gai! gai! dessus le quai?

LE CHEVALIER.

Une fille à marier,
Compagnons, etc.

TOUS.

N'y a pas d'fille à marier,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

On m'a dit qu' vous en aviez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ceux qui l'ont dit s' sont trompés,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Je veux que vous m'en donniez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les onze heures repassez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les onze heures sont bien passées,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les minuit revenez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les minuit sont bien sonnés,
Compagnons, etc.

TOUS.

Mais nos filles sont couchées,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

En est-il un' d'éveillée?
Compagnons, etc.

TOUS.

Qu'est-c'que vous lui donnerez?
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

De l'or, des bijoux assez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ell' n'est pas intéressée,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Mon cœur je lui donnerai,
Compagnons, etc.

TOUS.

En ce cas-là, choisissez,

Compagnons, etc.

L'enfant qui représente le chevalier du guet chante seul le deuxième couplet devant un groupe d'enfants qui lui répondent, et ainsi de suite jusqu'à la fin, où il choisit une jeune fille qui se sépare du groupe. Ils s'enfuient tous les deux, poursuivis par les autres enfants.



AH! MON BEAU CHATEAU.



The image features a musical score for the song "Ah! Mon beau château." The score is presented on a light-colored background with a decorative border of trees and vines. At the top, there is a simple illustration of a castle with a brown roof and several windows. Below the illustration, the musical score is written in two systems. The first system is labeled "CHANT." and "PIANO." and includes the tempo marking "Allegretto". The lyrics for the first system are: "Ah! mon beau châ_teau, Ma tant', ti_re, li_re, li_re, Ah! mon beau châ_teau, Ma tant', ti_re, li_re." The second system continues the lyrics: "lo Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti_re, li_re, li_re; Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti_re, li_re, lo." Below the musical score, there is a colorful illustration of five children (three girls and two boys) holding hands and dancing in a circle. The children are dressed in traditional-style clothing, with the girls wearing dresses and bows, and the boys wearing suits with bow ties.



Ah! mon beau château,
Ma tant', tire, lire, lire;
Ah! mon beau château,
Ma tant', tire, lire, lire, lo.

Le nôtre est plus beau,
Ma tant', tire, lire, lire;
Le nôtre est plus beau,

Ma tant', tire, lire, lire, lo.

3

PREMIÈRE RONDE.

Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lo.

4

DEUXIÈME RONDE.

Laquell' prendrez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire;
Laquell' prendrez-vous,
Ma tant', tire, lire, lo?

5

PREMIÈRE RONDE.

Celle que voici,
Ma tant', tire, lire, lire;
Celle que voici,

Ma tant', tire, lire, lo.

6

DEUXIÈME RONDE.

Que lui donn'rez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire;
Que lui donn'rez-vous,
Ma tant', tire, lire, lo?

7

PREMIÈRE RONDE.

De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lire;
De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lo.

8

DEUXIÈME RONDE.

Nous n'en voulons pas,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous n'en voulons pas,

Ma tant', tire, lire, lo!

La première ronde continue en offrant différents objets, tels que joujoux, gâteaux, jusqu'à ce que la deuxième ronde accepte en disant: Nous en voulons bien, etc.



COUCOU.

The image features a musical score for the song "COUCOU." set against a background illustration. The score is divided into two parts: "CHANT." (Vocal) and "PIANO." (Piano). The vocal line includes the following lyrics: "En pas - sant dans un p'tit bois Où le cou - cou chan - tait, Où le cou - cou chan - tait, Dans son jo - li chaut il di - sait: Coucou, cou - cou, coucou, cou - cou! Et moi je cro, yais qu'il di - sait: Cass lui le cou, Cass lui le cou! Et moi de m'eu, coure, coure, cour', Et moi de m'eu, cou - rir." The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The background illustration shows a man in a blue suit and a white headscarf running through a forest. A bird is perched on a branch in the upper left, and a large sun is in the upper right. The signature "MICHÉL, 10" is visible in the bottom right corner of the illustration.



1

En passant dans un petit bois
Où le coucou chantait,
Où le coucou chantait,
Dans son joli chant il disait:
«Coucou, coucou, coucou, coucou»,
Et moi je croyais qu'il disait:
«Cass'-lui le cou, cass'-lui le cou»,

Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

2

En passant auprès d'un étang
Où les canards chantaient,
Où les canards chantaient,
Dans leur joli chant ils disaient:
«Cancan, cancan, cancan, cancan»,
Et moi qui croyais qu'ils disaient:
«Jett'-le dedans, jett'-le dedans»,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

3

En passant d'avant une maison
Où la bonn' femm' chantait,
Où la bonn' femm' chantait,
Dans son joli chant ell' disait:
«Dodo, dodo, dodo, dodo»,
Et moi qui croyais qu'ell' disait:
«Cass'-lui les os, cass'-lui les os»,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

FAIS DODO, COLAS.



Allegretto.

CHANT. Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re; Fais do - do, t'auras du lo -

PIANO. - lo; Ma man est en haut Qui fait du gâ - teau, Pa. pa est en bas Qui fait du cho. co -

- lat: Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re, Fais do - do, t'auras du lo - lo.

Fais dodo, Colas, mon p'tit Frère;
Fais dodo, t'auras du lolo;
Maman est en haut

Qui fait du gâteau,
Papa est en bas
Qui fait du chocolat:
Fais dodo, Colas, mon p'tit Frère
Fais dodo, t'auras du lolo.

AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN.

The illustration shows a young child in a red dress standing in a room. To the left is a blackboard on an easel with a triangle drawn on it. To the right is a blue bag labeled 'Bonbons'. Below the child is a musical score for the song 'Ah! vous dirai-je, maman.' The score is in 3/4 time and marked 'Allegro'. It consists of three systems of music, each with a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: 'Ah! vous di-rai-je, ma-man, Ce qui cau-se mon tour-ment! Pa-pa veut que je rai-son-ne comme u-ne gran-de per-son-ne; Moi je dis que les bon-bons Va-lent mieux que la rai-son.' At the bottom of the illustration, there are five small bags of candy labeled 'Mangina', 'Joujou', 'Toussak', 'Joujou', and 'Pikou'.

Ah! vous dirai-je maman,
Ce qui cause mon tourment!
Papa veut que je raisonne
Comme une grande personne;
Moi je dis que les bonbons
Valent mieux que la raison.

LA BONNE AVENTURE.



Allegretto

CHANT.

Je suis un pe_tit pou_pon de bel_le fi_gu_re, Qui ai_

PIANO.

_me bien les bon_bons et les con_fi_tu_res. Si vous voulez m'ien don_ner, Je sau_

_rai bien les man_ger. La bon_ne a_ven_ture, oh gai! La bon_ne a_ven_tu_re!



1

Je suis un petit poupon
De belle figure,
Qui aime bien les bonbons
Et les confitures.
Si vous voulez m'en donner,
Je saurai bien les manger.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De jolies images.
Mais quand ils se font gronder,
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure!

3

Je serai sage et bien bon,
Pour plaire à ma mère,
Je saurai bien ma leçon,
Pour plaire à mon père;
Je veux bien les contenter,
Et s'ils veulent m'embrasser,
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

1

Je suis un petit poupon
De belle figure,
Qui aime bien les bonbons
Et les confitures.
Si vous voulez m'en donner,
Je saurai bien les manger.
La bonne aventure,

Oh! gai!
La bonne aventure!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De jolies images.
Mais quand ils se font gronder,
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure!

3

Je serai sage et bien bon,
Pour plaire à ma mère,
Je saurai bien ma leçon,
Pour plaire à mon père;
Je veux bien les contenter,
Et s'ils veulent m'embrasser,
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

LE PETIT CHASSEUR.



The image features a musical score for the song "Le Petit Chasseur" (The Little Hunter). The score is presented on a light-colored rectangular background with a thin border, set against a larger illustration of a rural landscape. The illustration includes a yellow sun in the top left, two butterflies (one pink and one green) in the top center, a tree on the right, and a hunter in a red coat and black hat aiming a rifle in the bottom left. A brown dog is running to the right in the bottom center. The ground is green with small red flowers and a ladybug in the bottom right.

CHANT.

Il é - tait un pe - tit hom - me, A che - val sur un bâ - ton; Il s'en al - lait à la

PIANO.

chass; A la chass'aux zhanne - tons, Et ti ton tain' et ti ton tain, et ti ton tain' Et ti ton ton!



Il s'en allait à la chass',
A la chass' aux z'hannetons;
Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon;
Il en eut si peur tout d' mém',
Qu'il tomba sur ses talons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Il en eut si peur tout d' mém',
Qu'il tomba sur ses talons;
'Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

'Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.
Je vous merci', mesdam's,
De vous et de vos bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Il était un petit homm',
A cheval sur un bâton;
Il s'en allait à la chass',
A la chass' aux z'hannetons,

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Il s'en allait à la chass',
A la chass' aux z'hannetons;

Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon;
Il en eut si peur tout d' mêm',
Qu'il tomba sur ses talons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.


Il en eut si peur tout d' mêm',
Qu'il tomba sur ses talons;
Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.
Je vous merci', mesdam's,
De vous et de vos bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX?



Allegro.

CHANT.

Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de, à la

PIANO.

mo - de Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de de chez nous?

On les plante avec le pied, A la mode, à la mode, On les plante avec le pied, A la mode de chez nous.		On les plante avec la main, A la mode, à la mode, On les plante avec la main, A la mode de chez nous.
--	--	--

On continue en nommant le coude, le nez, etc., et en faisant le geste de planter avec la partie désignée.



Savez-vous planter les choux
A la mode, à la mode
Savez-vous planter les choux
A la mode de chez nous?

On les plante avec le pied,
A la mode, à la mode,
On les plante avec le pied,
A la mode de chez nous.

On les plante avec la main,
A la mode, à la mode,
On les plante avec la main,
A la mode de chez nous.

On continue en nommant le coude, le nez, etc., et en faisant le geste de planter avec la partie désignée.



LA MÈRE MICHEL.



The illustration is divided into two main sections. The top section shows a woman in a brown dress and white collar, looking out from a window with her hand to her face in distress. To the left, a window with a pink rose in a pot is visible. The bottom section shows a man in a white tunic and red hose, wearing a pointed hat and holding a knife, standing on a ledge. Above him is a sign that reads 'A LA GIBELOT TE LUSTUCRU TRAITEUR'. The central part of the page contains musical notation for the song 'LA MÈRE MICHEL'.

CHANT. *Allegretto.*
C'est la mèr' Mi - chel qui a per - du son chat.

PIANO.

Qui cri' par la f'nêtre à qui le lui ren - dra Et l'compèr' Lus - tu - cru qui
lui a ré - pon - du: Al - lez, la mèr' Mi - chel, vot' chat n'est pas per - du.

C'est la mèr' Michel qui lui a demandé : Mon chat n'est pas perdu! vous l'avez donc trouvé? Et l' compèr' Lustuercu qui lui a répondu : Donnez un' récompense, il vous sera rendu.	Et la mèr' Michel lui dit : C'est décidé. Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser Le compèr' Lustuercu, qui n'en a pas voulu. Lui dit : Pour un lapin votre chat est vendu.
---	--

C'est la mèr' Michel qui a perdu son chat,
Qui cri' par la f'nêtre à qui le lui rendra

Et l' compèr' Lustucru qui lui a répondu:
Allez, la mèr' Michel, vot' chat n'est pas perdu.

C'est la mèr' Michel qui lui a demandé:
Mon chat n'est pas perdu! vous l'avez donc trouvé?
Et l' compèr' Lustucru qui lui a répondu:
Donnez un' récompense, il vous sera rendu.

Et la mèr' Michel lui dit: C'est décidé,
Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser
Le compèr' Lustucru, qui n'en a pas voulu,
Lui dit: Pour un lapin votre chat est vendu.



GALOP.

Vivace.

GALOPADES

FIN.

D.C.

POLKA.







Tables des matières

AU CLAIR DE LA LUNE.
J'AI DU BON TABAC.
LA POLICHINELLE.
LA MIST' EN LAIRE.
RAGOTIN.
LA BOULANGÈRE.
LE PONT D'AVIGNON.
LA QUEUE LEU LEU.
LE FURET DU BOIS JOLI.
FRÈRE JACQUES.
RAMÈNE TES MOUTONS.
LA TOUR, PRENDS GARDE.
AS-TU VU LA CASQUETTE?
NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.
GIROFLÉ, GIROFLA.
PAPA, LES P'TITS BATEAUX.
LA MONACO.
LE CHEVALIER DU GUET.
AH! MON BEAU CHATEAU.
COUCOU.
FAIS DODO, COLAS.
AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN.
LA BONNE AVENTURE.
LE PETIT CHASSEUR.
SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX?
LA MÈRE MICHEL.

GALOP.
POLKA.